

Эралиева Ы.С.
ага окутуучу, Ж.Баласагына ат.КУУнун
факультеттер аралык орус тили кафедрасы
Бишкек, Кыргызстан

Эралиева Ы.С.
старший преподаватель,
межфакультетская кафедра русского языка КНУ им.Ж.Баласагына
Бишкек, Кыргызстан
yrys.anel@mail.ru

Eralieva Y.S.
Senior Lecturer,
interfaculty department of the Russian language
KNU named after J. Balasagyn
Bishkek, Kyrgyzstan

ОСМОНОВТААНУУГА ЗАИР МАМЫТБЕКОВДУН САЛЫМЫ

ВКЛАД ЗАИРА МАМЫТБЕКОВА В ОСМОНОВЕДЕНИЕ

ZAIR MAMYTBEKOV'S CONTRIBUTION TO OSMONOLOGY

Аннотация: Бул макалада Зайыр Мамытбековдун кыргыз акыны - новатор Алыкул Осмоновдун чыгармачылыгына арналган изилдөөсү талданат. Изилдөөнүн деталдаштырылышы жана Заир Мамытбековдун осмоновтаанууга кошкон салымы белгиленди.

Аннотация: В статье проанализированы исследование Заира Мамытбекова творчества кыргызского акына – новатора Алыкула Осмонова. Отмечена детальность исследования и вклад Заира Мамытбекова в осмоноведение.

Annotation: This article analyzes the study by Zair Mamytbekov of the creativity of the Kyrgyz akyn - innovator Alykul Osmonov. The detail of the research and the contribution of Zair Mamytbekov to Osmonology are noted.

Түйүн сөздөр: чыгармачылык, талдоо, ыр, поэма, идея, сүрөтчү, сүйүү, мекен, жениш, мекенчилдик, гумандуулук, акылмандык, новатор, маани, баалоо, салым, сын.

Ключевые слова: творчество, анализ, стихотворение, поэма, идея, художник, любовь, Родина, победа, патриотизм, гуманизм, мудрость, новатор, значение, оценка, вклад, критика.

Keywords: creativity, analysis, poem, poem, idea, artist, love, homeland, victory, patriotism, humanism, wisdom, innovator, value, assessment, contribution, criticism.

Жизнь и творчество Алыкула Осмонова было в центре внимания многих литературоведов, критиков, его собратьев по перу. Большой вклад в изучении творчества поэта А.Осмонова внесли Р. З. Кыдырбаева («Лирика Алыкула Осмонова» (1957), С. Жигитов «Миры, открытые поэтом» («Акын ачкан дүйнөлөр», 1975) «Акындын эки омуру» (1998), К. Асаналиев «Белый скакун Алыкула» (1979), К. Джусупов «Жизнь в стихах» (1980), А. Садыков «Алыкул Осмоновдун поэзиясындагы традиция жана новаторлук» (1962), К. А. Кырбашев «Осмоновдун поэзиясынын тили» (1967), Ш. Умоталиев «Алыкул Осмонов»

(1958), К. Артыкбаев «Алыкул Осмонов» (1982), также П.Казыбаев, К. Озмитель, А. Пазылов, М. Рудов, С. Фиксин, С. Доронян, С. Исмаилов и др.

О певце труда и создателя «галереи образов простых тружеников» [3, с.483] – Алыкуле Осмонове писали много: Его жизнь и особенности его творческого развития стали предметом многочисленных литературно-критических статей, монографий, эссе. Одни только стихотворные посвящения Осмонову и его поэзии составляют целый том («Алыкулга гулдесте» – Венок Алыкулу) и имеют тенденцию расти [2, с.193]. О. Ибраимов отмечает, что среди других деятелей литературы первого поколения творчество Алыкула Осмонова изучено наиболее полно.

Исследование творчества Алыкула Осмонова критиком Заиром Мамытбековым представлено в монографии «Пламенный поэт», которое начинается с литературоведческого анализа стихотворения «Поэзия» А.Осмонова, написанному 8 февраля 1945 года в Койсары в переводе В.Звягинцева и характеризует его как «золотую звезду» [4, с.9] поэзии поэта. А.Осмонов не сражался на полях сражений во имя победы - полем сражений с врагом была его поэзия. Он не оставался в стороне в трудные времена для многострадальной Родины. Для А. Осмонова оружием борьбы за счастливую жизнь является его перо. С вверенным Отчизной пером поэт сравнивает себя с «танкистом, стремящимся в бой на войне» [5, с.79].

Автор «Пламенного поэта» З. Мамытбеков, анализируя поэму, пишет, что А. Осмонов «рассказывает о гордой, чистой и прекрасной любви», ставит этих молодых людей в пример советской молодежи. У каждой эпохи есть свои герои, на которых можно равняться и восхищаться ими. А Кулшайы и Касым показали, что можно преодолеть трудные препятствия, когда в сердце живет и дает силу великое чувство – любовь. З. Мамытбеков дал высокую оценку героической самоотверженности девушки и джигита, которые сумели победить недуг и достойно преодолели испытание судьбы.

Далее он отмечает, что поэма «Махабат» носит романтику борьбы, так как романтический элемент исцеления героев придает патетическое звучание и в поэме чувствуется эмоционально-приподнятый тон. А.Осмонов на основе реальных явлений, реальных человеческих характеров создает романтическую картину, где уверенно и убедительно наносит яркие краски человеческих чувств.

Мамытбеков сравнил поэта с одаренным художником, который «одним мазком кисти» создал яркий образ рассказчика Сагдат аке - хозяина уютного дома. Образ аксакала вызывает у читателя теплоту и уважение, а его рассказ о любви Кулшайы и Касыма создает оптимистическую картину.

Особое внимание уделено языковым средствам поэмы: сравнениям, метафорам, метонимии. «Горькие слезы» девушки показывают ее моральную чистоту и верность, ее поблекший цвет лица сравнивается с «осенними цветами», Касым ушел на войну, не зная о любви девушки, потому что «наедине не молвил ни слова».

Критиком З. Мамытбековым также дана оценка поэме «Дженишбек» и отмечено, что А. Осмонов «обладал умением видеть глубокий смысл во внешне неприметных событиях, обобщить их, изображать с большой впечатляющей силой» [4, с.20].

Далее критик утверждает, что А.Осмонов не уклоняется от показа трудностей военного времени, отображения всенародного бедствия. Да, действительно, герои проходят через тяжелые физические и душевные испытания. Но они не сломались, не покорились.

Они находят в себе силы для дальнейшей борьбы, находят пути к счастью. З. Ч. Мамытбеков высоко оценил патриотизм и оптимизм поэтических героев поэта Алыкула

Осмонова. Ведь сам поэт - истинный патриот своей земли, и поэтому его герои с уверенностью смотрят на завтрашний день Отечества.

Поэт в своих поэмах и стихотворениях на военную тематику воспевал стойкость, сплоченность советского народа. Жестокие реалии военной жизни не ожесточили сердца людей. Они способны верить, ждать, любить, ценить и мечтать.

М. Горький писал: «Мечтать – это не значит жить. Нужны подвиги, подвиги!» [1, с.422]. Герои Алыкула борются с всенародными и личными трудностями и побеждают. Касым, Бактыбек и Женишбек не просто участники войны, а герои, которые достойно выполнили свой долг перед Родиной. Их образы - собирательные образы, образы-примеры. На их примере великий поэт Алыкул призывал к безмерной любви, верности, стойкости. Сам Алыкул Осмонов также, как и его герои стойко перенес боль Отечества с острым пером и выразительным словом. В стихотворениях и поэмах, посвященных труженикам тыла во время Великой Отечественной войны, звучит призыв к победе врага.

Тема труда в военные годы продолжена в стихотворении **«Вольная песня»**, написанном в 1944 году в декабре. У З. Мамытбекова оно передано как «Вольный стих». В этом стихотворении Алыкул Осмонов пишет о третьей осени жестокой борьбы военного времени, о начале молотбы на колхозных полях. Колхозники собрали урожай молодого зерна - доброго золота, которое тоже послужит для общей Победы советского народа. Поэт восхищается доблестным трудом колхозника и желает воздать ему за его трудолюбие: Пусть же будут из шелка одежда его,

Пусть исполнятся в мире надежды его,

Пусть умножится род его, чай будет сладок...

Для себя у судьбы не прошу ничего! [6, с.60]

Колхозник достоин всяческих благ мирной жизни. З. Мамытбеков отмечает, что поэт выступает как непосредственный участник колхозной жизни и вместе радуется успехам колхозника.

Еще одно стихотворение под названием **«Сенокос»**, где описываются трудовые будни колхозников в тылу, написано в том же 1944-м году. Все парни ушли на фронт, а на сенокос идут одни женщины. С утра с косами на руках отправляются на поле они, работают ловко, скашивая сладко пахнущую траву и не зная усталости в жаркий день. И природа вторит им, как бы восхищаясь и поддерживая женщин-тружениц. Поэт сравнивает их с воинами, они тоже достойны славы, они пример старикам и пионерам своим трудом и умением ждать ушедших на войну своих близких и родных.

З. Мамытбеков отметил лаконичное воспроизводство атмосферы трудового дня на сенокосе в стихотворении, привел примеры из строк, где созданы картины работы колхозниц. Также отмечает лирическую окрашенность художественной речи автора, которая «способствует яркости мыслей» [4, с.27]. По утверждению критика стихотворение «Сенокос» наполнена реалистическими деталями, поэтом показано состояние тружениц в момент работы и их легкие ловкие движения во время косьбы травы. А подражательны слова, такие как «жалп-жалп, шарк-шарк» создают слуховое ощущение звенящих кос у читателя. Литературовед дал анализ композиционному построению стихотворения: первая строфа – лирическое отступление, последующие три строфы передают поэтическую картину сенокоса в жаркий летний день, а последние строфы наполнены восхищением и пожеланием доблестным женщинам. В анализе произведений А. Осмонова на военную тематику З. Мамытбеков показал, что, не имея возможности физически участвовать в поле сражений,

Алыкул Осмонов сражался во имя победы над немецко-фашистскими захватчиками своим острым пером и выразительным словом.

Оценка послевоенного творчества поэта А. Осмонова начинается с анализа стихотворения «Слово моей тетушки». Оно написано поэтом в 1946 году. Героиня сама рассказывает о своем отношении к труду. Ни дожди, ни летняя жара, ни осенние ветры, ни сильный холод не страшат ее. В любую погоду можно увидеть колхозницу на свекловичном или пшеничном поле. Она честно работает ради родного колхоза, ради будущего. По оценке критика это стихотворение «исполнена подлинной поэзии» [4, с.29] и дает характеристику творческого отношения советских людей к труду на благо Отечества.

Критик З. Мамытбеков отметил особое место в поэтическом творчестве Алыкула Осмонова темы Родины, социалистического патриотизма. В анализе стихотворения «Мое Отечество» А. Осмонова отмечено, что любовь к родной земле дает силу и крепость духа, приводит в пример строфу из стихотворения, где поэт признается в чистой любви к ней. Он благодарен судьбе, что у него есть возможность любить, и выражает желание и после смерти лежать, прижавшись к материнской груди. Для поэта образ Родины ассоциируется с матерью, он ощущает радость и гордость за ее будущее.

Скрупулезно проанализированы стихи поэта послевоенных лет и дана высокая оценка художественности и идейному содержанию творчеству А. Осмонова в рассматриваемый период.

Литературный критик Заир Мамытбеков в монографии «Пламенный поэт», посвященной творчеству А. Осмонова также отмечает, что «тонким лиризмом проникнут цикл стихов об Иссык-Куле» [4, с.42]. Автор монографии пишет о стихотворениях, насыщенных эмоциональными переживаниями. Алыкул считал себя счастливым, что ему дана возможность воспевать красоту, величие озера, выражать свои чувства, восхищаться трудолюбивым советским народом. Мамытбеков З.Ч. дал анализ стихотворения «Иссык-Куль», где отметил развернутый пейзаж озера и размышления лирического героя. Дана эмоциональная характеристика стихотворения, где к концу динамика сменяется наступившим душевным покоем. Также автором был точно отмечен о широком размахе кисти, о ярких красках, которые послужили «выражению ощущения могучей красоты природы» [4, с.44] Иссык-Куля. Поэт А. Осмонов в стихотворениях об озере Иссык-Куль мастерски переплетает романтические и реалистические краски. Мамытбеков З.Ч. пишет о целенаправленности пейзажа как неотъемлемой части картины в целом, потому что «за пейзажем стоит у него всегда человек-труженик, преобразователь природы» [4, с.47]. Критик подчеркнул простоту и естественность поэтического языка поэта А. Осмонова.

Философскую лирику А. Осмонова критик Заир Мамытбеков рассмотрел отдельно от других поэтических творений акына. Исследуя философскую лирику Алыкула Осмонова, критик отмечает, что «лирика поэта – результат непосредственного восприятия окружающей его действительности: и в волнах озера, и в улыбке ребенка он видит возможность для философско-лирических обобщений» [4, с.55].

Философские размышления о жизни акына Алыкула Осмонова продолжают в стихотворении «Человек», которому дан подробный анализ критиком З. Мамытбековым. По его мнению, это стихотворение является проявлением гуманизма поэта и итогом больших раздумий о человеческой судьбе, о природе. Жизнь человека коротка и подвержена болезням и страданиям. Поэт хочет облегчить труд, продлить жизнь, оградить человека от болезней – напоить ключом бессмертия, врачевать от болезней всеисцеляющей травой. Критик

подчеркивает художественно –изобразительные средства стихотворения, которые «почерпнуты из народного творчества» [4, с.62], получившие новое звучание в строках «Человека». Это – мүрөктүн суусу (источник вечной молодости), арча (вечнозеленое дерево), зам-зам суу (священный источник), Улукман (покровитель лекарей) умело использованные поэтом для раскрытия основного идейного содержания стихотворения. Если бы эти фольклорные чудодейственные средства молодости, здоровья и долголетия были доступны обыкновенному человеку, то он жил бы долго и счастливо. Критик З. Мамытбеков пишет: «Поэт говорит, что человек и его труд не умирают, дело труженика остается в народе, что преобразователем и создателем счастливой жизни на земле остается человек» [4, с.60]. Даже человеку на смертном одре он готов отдать свое сердце. В переводе В. Леоновича есть такие строки: «На тебе, сердце – и черт с тобой - только живи свой век» [7, с.78]. Сколько любви к человеку сокрыто в строках акына Алыкула?! Подытоживая анализ данного стихотворения критиком З. Мамытбековым, можно уверенно утверждать, что это стихотворение является неким гимном гуманизма Алыкула Осмонова.

На творчество Алыкула Осмонова первоначально фольклор оказал сильное идейное и художественное влияние. На основе устного народного творчества им созданы лучшие произведения, ставшие явлениями в истории киргизской национальной литературы. Он не просто использовал народные предания, легенды, песни, но им дал новое звучание в унисон современной жизни.

Как и многие другие киргизские поэты, и писатели (М .Элебаев, Ж. Боконбаев) первой половины XX века Алыкул Осмонов обращался к устному народному творчеству и черпал сюжеты, вдохновение, чтобы «глубже проникнуть в психологию народа, овладеть художественно-изобразительными средствами, создать правдивые образы» [4, с.71]. Далее он перечислил произведения А. Осмонова, которые написаны в традициях народных песен такие как «Я видел луну», «Учение беркута», «Тащи, козел, тащи», «Язык коровы», «Объездчик», «Дойка кобылиц», «Бекбекей» и «Моя перепелка».

З. Мамытбеков анализировал новаторские искания акына на примере стихотворений «Мой дом», «Вода идет», «Слово кузнеца» (1948, перевод С. Ботвинника), «Русскому гостю» (1949, перевод С. Липкина), «Я – киргизский поэт» (1948, перевод С. Липкина), где последняя 6- строка разделена на две строки, усиливающие интонационное звучание, паузы, динамику. В качестве примера он привел строфу из стихотворения «Вода идет» и показал, что разнотактный стих, где есть повторы и рефрены, несет большую смысловую и эмоциональную нагрузку. Критик считает, что на новаторские поиски в поэзии на Алыкула Осмонова повлияло творчество В. В. Маяковского.

Под влиянием В. Маяковского из – под пером акына Алыкула Осмонова появились стихотворения «Командир-киргиз», «Жүр, жолдоштор», «Жаңы катарга», которые, по утверждению критика З. Мамытбекова, стали толчком для творческого переосмысления традиций классика советской поэзии.

Для З. Мамытбекова Алыкул – пламенный поэт, жизнелюбец, «он знал счастье жизни, и это счастье в служении своему народу» [4, с.106]. Он заканчивает свой анализ возвышенными словами о том, что Алыкул остался в добром сердце и в вечной памяти людей – почитателей его талантливой и прекрасной поэзии. Весь анализ поэтического наследия А.Осмонова пронизан глубоким признанием и гордостью критика З. Мамытбекова, внемлевшего величю его личности и наследия.

В ходе исследования поэтической и переводческой деятельности Алыкула Осмонова критиком Заиром Мамытбековым проведена большая аналитическая работа. Поэтическое

наследие А.Омонова рассмотрено исследователем поэтапно, а именно прослежены и разделены творческо - тематические периоды. Заир Мамытбеков внес большой вклад в осмысление, выделив основные этапы творчества поэта и оценив наследие Алыкула по достоинству.

Список использованной литературы:

1. Горький, Максим. Полное собрание сочинений [Текст]: художественные произведения: в 25 т. / М. Горький; АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 1968. - 765с.
2. Ибраимов Осмонакун. История кыргызской литературы XX века: учебник. 2-е изд., доп. [Текст] / О.Ибраимов. Бишкек, 2014. - 544 с.
3. Кыдырбаева Р. Осмонов // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Сов. энцикл., 1962—1978.Т. 5: Мураи — Припев. — 1968. — Стб. 483—484.
4. Мамытбеков, З. Пламенный поэт: О творчестве Алыкула Осмонова –[Текст] / З.Мамытбеков. Ф.: Кыргызстан, 1971. – 108 с.
5. Осмонов, А. Рекомендательный библиографический указатель. [Текст] / Составитель О.С. Сухомлинова. Ф., 1990. – 125 с.
6. Осмонов, А. Собрание сочинений. 3 том. Переводы. [Текст] / А.Осмонов «Кыргызстан» Фрунзе, 1967. – 670 с.
7. Осмонов, А. Стихотворения и поэмы [Текст] /А.Осмонов. – Л.: Сов.писатель,1990. – 304с.

Рецензент: к. филол.н. Ыйсаева Н.Т.